

JE NE SCAY COMMENT JE DURE

Spectacle poétique
et musical

Textes et Musique :
Catherine Macé

Avec :
Loup Barrow
Maxime Boyère
Catherine Macé

Mise en scène :
Philippe Languille
Création lumière :
Sébastien Bouclé
Voix off :
Marina Le Guennec
Une production
Le Bazar'sonic
Contact :
lebazarsonic@free.fr
Valérie Binard

Avec le soutien de



Sommaire

- page 1 Sommaire

« Je ne scay comment je dure »

- page 2 Présentation
- page 3 Démarche artistique
- pages 4 à 5 L'équipe artistique
- page 6 L'équipe technique
- page 7 Extraits
- page 8 La résidence
- page 9 L'hommage
- pages 10 à 11 Presse, photos
- pages 12 à 23 Les projets d'écriture en parallèle
Expositions sonores et visuelles
« **Le fil à voix** », presse, photos
« **Moi, ton voisin** », presse, photos
- page 24 Présentation de l'association Le Bazar'sonic, contacts

L'histoire :

Ce spectacle de poésies et de chansons fait écho à un travail que je mène depuis 2 ans autour de poésies dont je suis l'auteure.

Le projet « Le fil à voix » a invité 53 femmes de la région Bretagne à lire à voix haute et nue 53 poésies que j'avais écrites depuis 35 ans. Il a nécessité des moyens humains et financiers importants. L'exposition sonore et visuelle qui en a résulté tourne depuis mars 2011 dans les grandes villes de Bretagne. Un site dédié au Fil à voix restitue les lectures de ces femmes rencontrées ainsi que les photographies et la vidéo.

www.lefilavoix.fr

Les premiers pas :

Le tempo est la vitesse d'exécution d'une œuvre musicale mais aussi le rythme de déroulement d'une action.

Les chansons font partie de ma vie depuis 30 ans. Saxophoniste, chanteuse, auteure et interprète, j'ai participé à de nombreux projets musicaux en France et à l'étranger.

Pendant que la poésie était une alliée de tout temps, la musique devenue pratique professionnelle s'avérait être une compagne infidèle.

Au début de l'année 2011, j'ai entrepris l'écriture d'un projet artistique qui articulerait les deux facettes de mon travail : la poésie et la musique et plus particulièrement la chanson.

Pour cela, je me suis tournée vers deux musiciens que je connais particulièrement bien puisque l'un d'entre eux est mon fils :

Loup Barrow et l'autre musicien, son ami d'enfance : **Maxime Boyère**.

Démarche artistique

Je ne scay comment je dure

“Je ne scay comment je dure”, , est un spectacle où la musique chemine avec la langue dans un espace clos où se meuvent quatre personnages, musiciens conteurs.

Les poèmes de Catherine Macé, soutenus par les sonorités d'instruments particuliers tels le Cristal Baschet et le Hammered Dulcimer, racontent au travers d'histoires quotidiennes, une vision de la féminité.

Le choix de l'instrumentation proposée plonge le public dans une atmosphère de transe poétique.

Catherine Macé, mise en scène par Philippe Languille, alterne voix parlée et chant. Elle accompagne au saxophone soprano, la contrebasse de Maxime Boyère et le Cristal Baschet de Loup Barrow, mêlant musique baroque et actuelle.

Les lumières de Sébastien Bouclé sont créées en écho à l'émotion de la représentation. Elles projettent sur des tissus suspendus, des matières lumineuses, des détails des corps, des visages et des instruments des artistes. Elles suspendent la gestuelle artistique, l'arrondissent, l'offrent au public en une oeuvre délicate.

Les musiciens, soulignés par un halo de couleur, se détachent de ce mur de lumières, flottent dans l'espace, invitant à une traversée des sens.

De cette interaction entre la lumière, la musique et les mots, naît une atmosphère unique à chaque représentation.

Le blog :

<http://tempoetique.wordpress.com/>

L'équipe artistique Sur scène, un trio

Catherine Macé,

auteure compositrice, chanteuse, saxophoniste soprano.

Biographie :

Professionnelle depuis une vingtaine d'années, elle commence sa carrière dans des groupes en vogue dans les années 1980 à Paris : « Urban Sax » et « Lili Drop », avec lesquels elle goûte à l'ivresse des grandes scènes et festivals parisiens et européens (L'Olympia, Le Casino de Paris, Le Milky Way Amsterdam).

En 1985, elle choisit de partir à Londres où elle rencontre des acteurs de la scène alternative et engagée. A leur côté, elle militera contre l'apartheid et rejoindra un groupe mythique d'exilés Sud-Africains «The Dynamics». Forts de leur «jive », ils enflammeront pendant quelques années les campus anglais et les scènes londoniennes.

De retour en France en 1990, elle joue avec Manu Dibango avec lequel elle collabore pour son premier album «Holy War », le groupe «Non-Stop Cargo» est né, rencontre d'une africanité mixte.

La vie l'entraîne en Bretagne où elle vit et travaille depuis 1994.

Porteuse de nombreux projets artistiques, elle a su s'intégrer dans le milieu associatif de sa ville et développe avec des acteurs variés, des actions autour de la musique et du chant en particulier.

[Pour plus d'informations sur son travail, spectacles, extraits audio, vidéo.](#)

www.catmace.com

Poésies récentes

<http://catmace.wordpress.com/>

"Le Fil à Voix" Exposition sonore et visuelle

www.lefilavoix.fr

Sur scène, Catherine Macé est parfois accompagnée de la voix pré enregistrée de la comédienne **Marina Le Guennec**. Celle-ci intervient ponctuellement dans le spectacle, comme une petite voix dans la tête du locuteur.

Loup Barrow, auteur/compositeur/multi-instrumentiste/chanteur,

Il joue du Cristal Baschet, instrument hypnotique dont la sonorité participe à la sensation d'une matière physiquement enveloppante. Le hammer dulcimer de par ses sonorités cristallines accompagne la parole dans une transe baroque.

La batterie rappelle notre condition. La pulsation, maître du sens.

La voix de Loup Barrow fait écho à celle de Catherine Macé, comme un soutien pour dire.

Biographie :

Loup Barrow passe son enfance immergé dans les milieux artistiques londoniens aux côtés de ses parents musiciens. Il commence par se consacrer à l'étude de la Batterie pendant de nombreuses années aux côtés de Marcus Camus puis se forme auprès des meilleurs professeurs (Mustafa Tuita - percussions au Maroc, Guy Louiset – Steel Drums en Martinique, Catherine Macé – Technique vocale en France). Sa quête de sonorités étranges commence alors et l'emmène plus loin à la découverte d'instruments comme le Hammered Dulcimer et le Hang.

A Venise, il découvre le Séraphin (Jeu de verres accordés) et dès son retour en France, se fabrique l'instrument (Trois octaves ½). La pratique assidue du Séraphin aiguise sa curiosité. Il découvre alors le Cristal Baschet (Dernier instrument inventé au XXème siècle) et rencontre son inventeur Berbard Baschet à Paris et le facteur d'instruments Frédéric Bousquet. Il est conquis par le Cristal qui lui offre des possibilités de jeu infinies.

Son parcours atypique fait de lui un artiste expérimenté, capable de jouer de nombreux styles musicaux. Sa voix chaude et abrasive se mêle aux sonorités rares et envoûtantes de ces instruments. Sa virtuosité et ses talents de compositeur font de Loup Barrow un artiste rare.

<http://www.loupbarrow.com/>

http://www.dailymotion.com/video/xolc30_loup-barrow_music

Maxime Boyère, bassiste, contrebassiste.

Il est le pilier autour duquel les mots s'enroulent. Il est le seul qui ne bougera pas dans cet océan de rêves éveillés, cette mer de tissus.

Biographie :

Maxime Boyère est bassiste/contrebassiste depuis une vingtaine d'années..Il a joué dans de nombreux projets(Canal street,La ligne,D-side,Bacchus band,20secondsfalling man,Kloud, Eden'sdog..) et s'est produit sur différentes scènes de France et à l'étranger. Il parfait sa formation au côté d'Emeric chevalier Bassiste de jazz reconnu et de Sylvie Fradin contrebassiste classique.Fort de ses rencontres de groupe de rock,aux formations jazz ,du funk au rap,son style s'affirme et s'enrichit. Son jeu moderne et intelligent marque de son empreinte les projets dans lesquels il évolue.

L'équipe artistique et technique

Philippe Languille, Metteur en scène

Comédien, il a joué Michaux, Gaston Couté, JY Picq, L. Gaudé, Tarkos et mis en scène les groupes La Tordue, les Sargent Père et Lo Jo sur certains de leurs albums et la Cie de cirque Max et Maurice. Il travaille au sein de la Cie Udrolik

<http://udreolik.free.fr> Philippe Languille, metteur en scène, conçoit la mise en espace, le jeu et l'instrumentation de la partition visuelle

Sébastien Bouclé, création lumière

<http://www.youtube.com/watch?v=eBqtcAvoXhQ>

Thomas Bloyet, technicien son

Valérie Binard, chargée de diffusion

valerie.binard2@orange.fr

tél : 0681453399

Extraits

"Je ne scay comment je dure"

Balcon

A son balcon, elle fume.

Le linge posé sur la balustrade rouillée, sèche au soleil frais du matin.

La femme a la tête légèrement baissée, en biais de côté.

Elle observe l'angle de la rue sombre.

Une cigarette roulée s'enroule autour de ses longs doigts.

Son regard absent caresse le goudron tiède...

Mon double

MD s'est levée, a bu son café noir.

Debout dans l'encadrement de la porte

elle s'est avancée vers le miroir

De la salle de bain plongée dans l'obscurité

Sans ouvrir le volet clos

Elle a tourné le robinet d'eau froide

et s'est aspergée le visage.

Sa chemise mouillée lui collant à la peau

Un frisson a parcouru son buste trempé.

Elle a secoué son crâne dénudé

Sans jamais jeter un oeil à son reflet...

Des extraits audio sont disponibles sur le site www.catmace.com

Un extrait vidéo est disponible sur le blog www.tempoetique.wordpress.com

La résidence

Pourquoi ?

Un lieu, une résidence qui s'inscrit dans un territoire particulier pour ensemble, avec les acteurs locaux, revisiter, donner corps au spectacle.

Sur le plateau qu'il nous est donné d'investir, faire vibrer l'espace, donner vie à la matière du spectacle.

Travailler avec des partenaires locaux, échanger avec des scolaires, ouvrir l'espace de répétition, inviter le public à s'investir dans le processus de création/répétition.

Dans quel lieu ?

Un lieu où se mêle le théâtre, le conte, la poésie et la musique. Un lieu de circulation et d'échanges. Un lieu ancré dans un territoire, proche de son public, avec lequel nous collaborerons pour construire des passerelles avec ses habitants. Un lieu de réflexion sur les pratiques actuelles de représentation, un lieu engagé et engageant.

Un endroit de rencontres avec les jeunes, le public.

Un lieu de vie et d'ancrage sur un territoire défini, dans lequel les artistes ont le temps de s'immerger, travailler avec des acteurs et partenaires locaux, enrichir et partager le processus de création.

Un lieu de passage mais aussi un lieu sanctuaire, où le spectacle se crée dans la concentration et le respect du travail.

Ce spectacle est un hommage aux penseurs, poètes(ses) et philosophes qui nous aident à vivre.

Je ne sçay comment je dure,
Car mon dolent cuer font d'yre
Et plaindre n'oze, ne dire
Ma douloureuse aventure.
Ma dolente vie obscure,
Rien, fors la mort ne désire;
Je ne sais comment je dure.
Et me faut, par couverture,
Chanter que mon coeur soupire
Et faire semblant de rire;
Mais Dieu sait ce que j'endure.
Je ne sais comment je dure.

Christine de Pisan (1365 – 1431)

Journal Ouest-France du **vendredi 11 mai 2012**Edition : **Rennes** - Rubriques : **Sortir à Rennes**

Je ne scay comment je dure au V^x St-Etienne

Catherine Macé, qui avait réalisé et exposé « Le fil à voix », invite à entendre poésie et musique.

Catherine Macé, auteure et musicienne, avait signé, en 2011, « Le fil à voix » à l'hôtel de Rennes Métropole. Armée d'un recueil de



Catherine Macé écrit des poèmes et joue du saxophone.

poésie, Catherine Macé était **allée à la rencontre** de lectrices, résidant en Bretagne, pour imaginer une installation visuelle et sonore. Des panneaux proposaient les portraits de 53 lectrices, les mouvements en s'approchant déclenchant des enregistrements, sonores ou vidéo.

« **Je suis musicienne, je joue du saxophone, j'écris des poèmes et des chansons...** », se présente Catherine Macé, qui a signé « **Je ne scay comment je dure** », un recueil de poèmes au titre inspiré de la poétesse Christine de Pisan (1365-1431). Le recueil a inspiré un spectacle, où déclament Catherine Macé et Marina Le Guennec, la **musique étant assurée** par Catherine Macé (saxophone soprano), Maxime Boyère (contrebasse) et Loup Barrow (percussions), fils de l'auteure. Ce sera l'occasion d'entendre des instruments étranges (cristal baschet, hammered dulcimer, etc.). Philippe Languille signe la mise en scène.

Il y a aussi un gros travail d'éclairage et de son prévu. S'ajoutera la projection de vidéos. « **C'est le début de quelque chose, pas du tout une fin**, assure Valérie Binard, chargée de diffusion, **nous espérons pouvoir organiser bientôt une tournée.** »

Résidence du 14 au 25 mai, deux levers de rideau les 24 et 25 mai à 20 h 30, au Vieux-Saint-Etienne. Durée du spectacle : 1 h 15. Tarifs : 6 €, 4 €. Rens. 06 81 45 33 99.

Tous droits réservés.

Sauf autorisation, la reproduction, la publication de cette page pour utilisation publique et commerciale sont interdits.



Photographe : Peter Aprahamian / Mai 2012 Théâtre du Vieux st Etienne Rennes 35



Ouest-France / Bretagne / Rennes / Acigné / Archives du vendredi 14-01-2011

La musicienne Catherine Macé fait parler 53 femmes - Acigné

vendredi 14 janvier 2011



Ouest-France

Professionnelle depuis plus de vingt ans, Catherine Macé, musicienne, auteur-compositeur, a mis en scène tous les textes qu'elle a écrits, mais pas mis en musique. 53 textes, comme ses 53 printemps qu'elle a soumis à la lecture de 53 femmes afin qu'elles se saisissent de ses mots, autour d'une langue commune.

« L'exposition est composée de 53 portraits de femmes pris pendant la lecture, imprimés sur tissus, exposés tout au long d'un parcours. 53 visages liés les uns aux autres par un fil de soie, commente Catherine Macé. Les enregistrements sonores sont connectés aux photographies. Des capteurs de mouvement déclenchent les sons suivant le déplacement des visiteurs, leur nombre, leur vitesse de passage, leurs arrêts ».

La création a débuté en 2010 et c'est pour la première fois qu'elle est montée dans son ensemble. Les lectrices sont des femmes qui vivent en Bretagne de tout âge et de toute condition. L'aboutissement de l'exposition aura nécessité la participation de neuf artistes (photographe, vidéaste, informaticien, éclairagiste, métallier). La première exposition aura lieu du 29 février au 25 mars à Rennes Métropole dans le cadre des droits des femmes. Elle circulera dans la région jusqu'à l'automne 2012 et peut-être cette année à Acigné.

Le montage de l'exposition est achevé et les Acignolais peuvent pousser les portes de la salle Annie-Brown pour la découvrir en avant-première et échanger avec l'artiste, jusqu'au 15 janvier.

Jusqu'au samedi 15 janvier, en résidence salle Annie-Brown

Décembre 2010 - Janvier

L	M	M	J	V
3	4	5	6	7
10	11	12	13	14
17	18	19	20	21
24	25	26	27	28
31				

2010 2011

Obsèques

Consultez les annonces obsèques d

[+ Voir les](#)

PAS ASSEZ VU

POURQUOI L'AVEZ-VOUS FAIT ? De la poésie avec des femmes bretonnes

Catherine Macé, musicienne professionnelle, est allée à la rencontre de femmes bretonnes de tous horizons professionnels et de tous âges. Elles ont lu les poèmes de l'artiste pour une exposition photo et sonore, *le Fil à voix*, qui va tourner dans la région pendant deux ans.



« Mes poèmes sont des textes intimes écrits de mon adolescence à mes 53 ans, qui expriment des sentiments universels. J'ai pris contact avec des élus et des associations de toute la Bretagne. Ils ont été mes relais pour rencontrer des femmes qui illustrent la richesse de ce territoire. Des agricultrices installées depuis longtemps, des femmes nouvellement arrivées, des métallotes, une gardienne de phare... Elles m'ont accueillie chez elles avec un photographe. Nous avons vécu des moments très émouvants. Elles ne lisent pas forcément de poésie en temps normal. Et moi, je voulais sortir du milieu du spectacle. Il s'agissait vraiment de parler du lien social, de créer un entre nous. Je crois que nous en avons tous besoin. Finalement, nous avons monté une expo avec une performance sonore. Pendant deux ans, nous tournons dans différents lieux, de gares en bibliothèques de quartier. D'autres projets émergent déjà, notamment avec les Compagnons d'Emmaüs. J'ai envie de continuer à tisser ce fil de rencontres. »

INTERVIEW ANNE BOCANDÉ

« La Vie » 2 juin 2011

Armée d'un recueil de poésie, Catherine Macé est allée à la rencontre de lectrices, résidant en Bretagne. S'en suit une installation visuelle et sonore.

Des panneaux en tissu souple, sur lesquels figurent les portraits de 53 lectrices, animent visuellement l'installation, que les mouvements en s'approchant animent autrement en déclenchant les enregistrements, sonores ou vidéo.

« Je suis musicienne, je joue du saxophone, j'écris des poèmes et des chansons... » se présente Catherine Macé. Et tout est parti d'un recueil de poèmes. **« Je m'intéresse à la voix. J'ai eu envie de travailler avec des femmes lisant mes textes. J'ai pensé à 53 femmes, 53 textes, parce que j'avais 53 ans l'an dernier... »**

En fait, sur les quatre départements bretons, il y aura 75 enregistrements. **« Mais je m'en suis tenu à 53 portraits »**, réalisés par trois photographes (Peter Aprahmian, Stéphane Godin et Marie-Hélène Leny). Les vidéos sont dues à Roddy Cunningham, qui vit à Rennes. **« Il a filmé une danseuse et deux apicultrices au travail. »** Catherine Macé se définit comme **« une sorte de maître d'oeuvre. J'ai travaillé avec une équipe »**.

Que ce soit vivant

Le travail d'enregistrement a occupé Catherine Macé pendant six mois, ensuite il a fallu quatre mois pour choisir, notamment parmi 7 000 photos ! Puis monter l'installation, avec Benjamin Henry, en métal. Parmi les lectrices photographiées, on reconnaît Jocelyne Bougeard, adjointe au maire, qui a soutenu le projet. **« Ce sont des femmes de tous âges, de toutes conditions, photographiés chez elle ou sur leur lieu de travail. »** Des enceintes restituent le son, qui se déclenche automatiquement. **« Je voulais que ce soit vivant, même quand je ne suis pas présente. Ici, c'est un lieu de passage, ce qui me plaît. »** L'exposition pourrait émigrer plus tard à la gare, lieu de passage s'il en est.

Toutes ces femmes sont restées anonymes. **« On ne sait pas qui lit, parce que cela importe peu. Il est arrivé qu'une mère lise avec sa fille. Parfois, le texte est lu trop vite, mais ça ne fait rien. Certaines souhaitent conserver cet anonymat. Plus tard, il y aura un portfolio des lectrices, mais seulement avec les prénoms. Importe de se réunir autour de la poésie. »**

Dans tout ce travail, le fil est conducteur. **« Le fil, c'est un lien qui passe, un lien qu'on tire aussi, quelque chose de l'intime qu'on transmet. Ça me fait penser à ma grand-mère. »** Son recueil de poèmes sera bientôt publié. Ainsi, une voix se transmettra.

Gérard PERNON.

Jusqu'au 1^{er} avril, Espace Annie-Brown, Hôtel Rennes Métropole, 4, avenue Fréville. De 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h 30. Entrée libre.

Ouest France , 3 mars 2011



Inauguration exposition sonore et visuelle LE FIL A VOIX Hôtel de Rennes Métropole, Rennes Mai 2011



MOI, TON VOISIN

Le fil acignolais



*A la demande de la ville d'Acigné,
Catherine Macé, artiste, accompagnée de Peter Aprahamiam,
photographe, ira à la rencontre des habitants pour élaborer avec
eux un parcours artistique, un fil acignolais constitué de textes,
de photographies.*

LE FIL A VOIX

Catherine Macé et Peter Aprahamian sont deux artistes qui se connaissent bien et aiment à travailler ensemble. C'est ainsi que Peter a accompagné Catherine pour la réalisation de son œuvre *Le fil à voix* :

« A travers toute la Bretagne, une équipe d'artistes et d'architectes du son est partie à la rencontre de 53 femmes lectrices pour partager avec elles une intimité et transformer cette aventure collective en un levier pour faire entendre ces voix de femmes si présentes et pourtant si souvent invisibles. Après 35 années d'écriture, l'auteure et musicienne Catherine Macé soumet à la lecture 53 de ses textes à 53 femmes afin qu'elles se saisissent de ses mots, autour d'une langue commune, pour parler à leur tour. 53 enregistrements sonores restituent les lectures et les rencontres. Avec la complicité des photographes Marie Hélène Le Ny, Peter Aprahamian et Stéphane Godin, 53 portfolios cristallisent ces moments de partage et d'intimité. »

Le fil à voix

EXPOSITION SONORE ET VISUELLE

AU TRIPTIK, salle de l'Atelier

En présence de Catherine Macé, les 24 et 25 septembre

16h-18h

L'occasion de découvrir son univers et d'avoir un avant goût du fil qu'elle tissera pour Acigné.

Le fil acignolais, l'oeuvre originale de la commune

Bernard
Corlay,
adjoint
délégué à la
culture,
animation et



De gauche à droite : Magaly Guibert, Bernard Corlay et Catherine Macé.

communication, présidait jeudi soir une commission en présence d'élus, de membres d'associations, de Magaly Guibert, directrice communication à la mairie et Catherine Macé, artiste aux multiples facettes.

Il s'agissait de mettre en place un projet d'arts dans la ville qui impliquera élus, associations et habitants pour « **construire ensemble un souvenir commun des années 2011 et 2012** », précise Bernard Corlay.

C'est à Catherine Macé que reviendra de créer une composition associant images et paroles en invitant une cinquantaine d'habitants de la ville à lire un texte, une poésie, une lettre chère, une histoire de vie... puis de l'associer à un portrait du lecteur voire à une séquence musicale. L'ensemble soigneusement arrangé constituera une oeuvre originale propre à Acigné : *Le fil acignolais*.

« **Il va falloir impliquer le maximum d'associations ; les aînés, le club photo, l'école de musique, la Musaraigne et tous ceux qui le souhaiteront** », insiste Bernard Corlay. Pour cela, Catherine Macé participera au prochain forum des associations qui se tiendra le 3 septembre. Un groupe de pilotage va suivre ce projet qui démarrera à l'automne 2011 pour être présenté au printemps 2012.

Tous droits réservés.

Sauf autorisation, la reproduction, la publication de cette page pour utilisation publique et commerciale sont interdits.

CATHERINE MACÉ TISSERA LE FIL ACIGNOLAIS

ART DANS LA VILLE Catherine Macé, artiste que nous avons déjà eu l'occasion de présenter dans ce magazine pour son exposition sonore et visuelle, *Le Fil à voix*, interviendra dans le cadre d'un comité consultatif local "animation" le 9 juin pour décrire la démarche artistique qu'elle envisage de développer à Acigné et avec les Acignolais : Le fil acignolais. L'idée : aller à la rencontre des Acignolais pour recueillir des enregistrements sonores de lectures de poésie, d'histoires de vie, de souvenirs, de désirs... Ce travail d'oralité s'accompagnera de portraits photographiques des personnes qui auront bien voulu se prêter à l'aventure. La restitution se fera à travers une exposition accompagnée d'animations. A l'aube de ce projet, tout reste à dessiner avec les Acignolais et notamment les associations et autres partenaires (écoles, collège...) sans lesquels rien ne se fera. Catherine Macé sera présente au forum des associations le 3 septembre pour prendre contact avec la population. La structure *Le Fil à voix*, restitution sonore issue de rencontres avec 53 femmes à travers la Bretagne, sera présente à Acigné du 23 septembre au 5 octobre 2011. Ce sont là les premières amorces du parcours acignolais de Catherine Macé qui travaillera avec notre commune jusqu'au printemps 2012.



Le Fil à voix : découvrez cette installation sonore et visuelle sur www.lefilavoix.fr

Un parcours consacré à Moi ton voisin - Acigné

mercredi 04 avril 2012



Un comité consultatif local s'est tenu en mairie, jeudi, avec pour objet d'organiser la restitution de l'oeuvre réalisée par Catherine Macé et le photographe Peter Aprahamian. **« Ce sera le samedi 23 juin, de 15 h à 16 h 30, et le dimanche 24 juin, de 11 h à 12 h 30 »**, déclare Bernard Corlay, adjoint délégué à la culture.

L'événement se déroulera **« sous la forme d'un parcours auquel nous voulons associer le maximum d'Acignolais, ajoute l'élu. Il aura pour point de départ l'école de musique et pour point d'arrivée l'avenue du Marais. Ce parcours cheminera dans la ville et sera jalonné de photos, de textes récités par les membres du Sentier des Mots ou des Arlequins et accompagnés par des musiciens de l'école de musique. »**

Cette manifestation sera aussi l'occasion de mobiliser nombre d'associations dont le Club photo, qui fera des portraits de commerçants en collaboration avec leur association nouvellement créée. Fil en Tissu créera des patchworks et les Fins Gousiers auront la charge d'organiser le goûter de fin de parcours.

En septembre dernier, la Ville confiait à Catherine Macé l'élaboration d'une oeuvre sur le thème « Moi, ton voisin ». Elle devait aller à la rencontre de la population avec un photographe pour réaliser son oeuvre à partir des enregistrements, notes et photos prises à cette occasion.

« Moi ton voisin » descend dans la rue pour une balade - Acigné

Ouest France - vendredi 22 juin 2012



Deux marches sont organisées le 23 et 24 juin pour présenter le travail réalisé par Catherine Macé et le photographe Peter Aprahamiam dans le cadre de *Moi ton voisin*. C'est une manière originale et conviviale de présenter le travail accompli par ces deux artistes et de mettre en valeur une cinquantaine de photos d'Acignolais avec des textes associés

Rendez-vous sous le porche de l'École de musique puis laissez-vous guider pendant environ une heure dans les rues de la ville jalonnées des photos et des textes qui les accompagnent. Ce sera aussi l'occasion de découvrir de charmantes ruelles !

Pour cette balade qui empruntera la rue de Calais, la place de la Mairie, rue du Fort de la Motte, la rue des Coudriers et avenue des Marais, vous serez accompagné de musiciens, de conteurs et de chanteurs des différentes associations qui participent à l'organisation de ces déambulations.

Avenue des Marais, point de chute de la promenade, un groupe de rock vous fera danser, l'association de Fil en Tissus exposera des patchworks de correspondance textile, nombre de riverains vous accueilleront dans leurs jardins et les Fins Gousiers auront préparé un goûter le samedi et l'apéro le dimanche.

La marche du samedi commencera à 15 h et celle du dimanche à 11 h. En cas de mauvais temps tout se passera à la ferme de la Motte.

LE BAZAR SONIC

Association Loi 1901
14, rue Duhamel 35000 Rennes

N° Siret : 498 136 951 00023 - APE : 9003 B

Licence entrepreneur spectacle :
2 – 1022113 / 3 – 1022114

est une association qui travaille autour de la voix parlée et chantée.

Elle organise et encadre des stages de technique vocale et improvisation vocale.

Elle collabore avec la communauté d'Emmaüs dans le cadre de spectacles organisés avec les chantiers d'insertion.

Elle a travaillé pendant plus de cinq ans avec le septet de jazz vocal au féminin :
Les jazz'ocailles.

Elle accompagne et soutient Catherine Macé sur plusieurs projets artistiques :
www.catmace.com

2009 – 2012 : « Le fil à voix », création et restitution dans toute la Bretagne
2011 – 2012 : « Moi, ton voisin », création et restitution sur la commune d'Acigné,
2012 : « Je ne scay comment je dure », en cours de création

Le Bazar'Sonic a à coeur d'intégrer son travail et ses champs d'action dans un réseau territorial local et régional.

Contacts :

Valérie Binard, chargée de diffusion,
valerie.binard2@orange.fr
tél : 0681453399

lebazarsonic@free.fr