

Pierre Bonnaud et Compagnie présente :

LA MÉTHODE FOWLEY

Duo burlesque pour une chorale de spectateurs - Création 2018

Théâtre de Rue et Salle

Duo tout public

Durée : 55 minutes

Comédiens :

Pierre Bonnaud et Catherine Macé

Technicien son et lumière :

Quentin Lamouroux

Co-écriture et mise en scène :

Jean Lucas et Maud Jégard



LA MÉTHODE FOWLEY

Duo burlesque pour une chorale de spectateurs

Résumé

Miss Constance Fowley est professeure de chant. Guindée et excentrique, elle évoque Mary Poppins aussi bien que Tatie Danièle. Le public est sa chorale, le chant : sa mission.

Jacques est l'assistant et le plus grand fan de Miss Fowley. De fil en aiguille, ils embarquent le public dans un cours de chant interactif et délirant, avec pour objectif d'atteindre l'harmonie collective.

Une véritable chorale publique, une écriture ciselée, des personnages clownsques, des séquences de chant polyphonique, le tout saupoudré d'une poignante humanité... C'est la Méthode Fowley.



Photo : Peter Aprahamian

Genèse

Catherine Macé est musicienne, comédienne, et cheffe de chœur depuis 25 ans. Pierre Bonnaud est musicien, comédien depuis une vingtaine d'années. Ils se sont rencontrés en tant que musiciens intervenants en onco hématologie pédiatrique au CHU de Rennes. Ils y font l'apprentissage du chant qui accompagne le corps dans tous ses états, qui apaise les soins, qui canalise et relâche l'émotion. Cette expérience les marque et consolide leur envie de travailler ensemble autour d'un projet vocal et théâtral.

Catherine a convoqué ses souvenirs de professeure de chant et cheffe de chœur où elle comblait son manque d'assurance par une rigidité exacerbée. Pierre, adepte du jeu théâtral burlesque et du chant autodidacte, a saisi l'occasion de développer un jeu clownesque, explorant les émotions que provoque le chant individuel et collectif.

La Méthode Fowley est née de leur envie de faire chanter l'intime au sein de l'expression collective. Née du désir de surprendre, de jouer avec les codes des cours de chant. Née de l'envie d'écrire un spectacle où le public est au cœur du jeu vocal et émotionnel, tel un troisième personnage.



Déroulement

Après une courte mais impressionnante démonstration vocale, Miss Constance Fowley annonce au public qu'elle présente, pour la dernière fois, sa méthode de chant : «la Méthode Fowley», qui consiste en une série d'exercices basiques accessible à tous,

La rigoureuse pédagogie de la diva est parasitée par l'enthousiasme débordant de son assistant Jacques. Ce canevas pédagogique et clownesque amène le public à participer de plus en plus activement, tandis que sur scène les émotions s'exacerbent : Miss Fowley bascule d'élan mystiques en perte de mémoire, d'agacements réitérés en coquetteries. Jacques, lui, rêve de plus en plus ouvertement de prendre la place de Miss Fowley. Il s'investit intensément, alternant les tentatives ratées et les réussites fulgurantes.

L'étape ultime de la méthode consiste à chanter «la note suprême», le graal vocal : le pouvoir de chanter plusieurs notes simultanément. En transmettant ce pouvoir, Miss Fowley encourage Jacques à s'émanciper, tout en voulant garder l'ascendant sur lui.

Une fois ce flambeau transmis, chacun des protagonistes essaie de gagner les faveurs du public, à grand renfort d'inventivité et d'exploit vocal. De challenge en challenge, Jacques et Miss Fowley finissent par tiler leurs propositions vocales, dans un morceau final chanté par tous dans l'harmonie.



LA MÉTHODE FOWLEY

Conditions

Nous sommes autonomes sur le plan technique
Spectacle en extérieur ou intérieur
Jauge : jusqu'à 700 personnes
Espace de jeu : 5m d'ouverture x 4m de profondeur minimum
Electricité : deux prises 16 A sur l'espace de jeu.

Montage : 45 minutes
Balances : 15 minutes
Durée : 55 minutes
Démontage : 30 minutes

Equipe en tournée : 3 personnes
Hébergement : 3 singles
Stationnement : 1 véhicule T4 VW

Contacts

Artistique - Tournées : Pierre BONNAUD
Tel : 06 86 45 74 04
Mail : row.bonnaud@gmail.com

Production :
SMART Rennes
3 Rue de Lorraine 35000 Rennes
Tel : 02 23 50 35 53

SMart
coopérative d'accompagnement
et de gestion de projets créatifs

Spectacle soutenu par

