

LES ARTS SE TISSENT

RAPPORT D'ACTIVITE
PROJET DE MEDIATION CULTURELLE

Catherine Macé

Mai 2016

LES ARTS SE TISSENT

Rencontre de l'insertion et de la création artistique

CONTEXTE ET JUSTIFICATION

L'accès à la culture est un droit fondamental inscrit dans la Loi d'Orientation du 29 juillet 1998 relative à la lutte contre les exclusions, article 140 : "l'égal accès de tous, tout au long de la vie, à la culture, (...) constitue un objectif national. Il permet de garantir l'exercice effectif de la citoyenneté".

Le thème de l'insertion par la culture initié par l'AIS est le suivant : « La reconnaissance et l'estime de soi des résidents sont-ils des facteurs favorisant une amorce de l'insertion et de l'autonomisation ? ». Afin de mieux répondre à cette question, l'AIS a engagé en 2015, conjointement avec le Bazarsonic, association culturelle rennaise, un projet d'insertion par la médiation Artistique.

Dix huit personnes ont été recrutées en contrat unique d'insertion (CUI) pour une durée d'un an à compter du 16 août 2015. Ce groupe est composé de publics des centres d'hébergement et des maisons relais de l'AIS, et pour partie des partenaires (ASFDAD, ALFADI, CCAS, SPIP). EN 2016, la réflexion est également prise en compte dans le projet d'établissements et de services pour favoriser les innovations de ce genre et promouvoir les échanges entre les accompagnants sociaux. Une fiche action est élaborée sur le thème.

En 2015, ces propositions de travail ont trouvé davantage de cohérence avec les choix institutionnels et le comité de direction a validé cet axe d'intervention complétant ce qui est pris en compte dans le parcours de la personne en insertion, l'insertion professionnelle, l'accès au logement, le rétablissement en termes de santé. Un membre du Conseil d'Administration a exprimé la nécessité d'ouvrir cette expérimentation aux personnes sous-main de justice et suivis par l'institution judiciaire. L'équipe composée du coach et de la directrice artistique ont choisi la parité homme/femme, de décroiser les catégories sociales en intégrant des personnes en situation de handicap et la mixité des cultures et des générations. L'AIS a décidé d'offrir une visibilité à cette expérience dont le but est une représentation d'un spectacle et en marge, l'exposition de publications, de photographies, et un reportage audiovisuel. Le développement de l'AIS est tributaire de l'adoption de pédagogies et de pratiques professionnelles capables d'avoir un impact déterminant pour améliorer le secteur de l'insertion et de l'accompagnement. Cette expérimentation pourra favoriser les échanges et le partage entre les personnes en insertion et le public, et de nouvelles collaborations les personnes et les intervenants sociaux.

LES ARTS SE TISSENT

NOS VALEURS

- Valorisation, estime de soi - Nous croyons dans la capacité des participants à s'exprimer, à monter un projet jusqu'à son terme et à le promouvoir devant un public général ;
- Réussite du projet - Nous mettons l'accent sur la réalisation plutôt que sur le besoin. Nous pensons que, dans l'accompagnement des personnes en difficulté, le travail artistique est complémentaire au travail social dans ce qu'il développe comme ressources propres, physiques et mentales ;
- Régularité - Notre travail s'articule autour de propositions artistiques hebdomadaires, sur une période d'une année. La régularité permet de prendre confiance en soi et en ses capacités propres. Elle donne un ancrage temporel et spatial aux personnes en difficulté dont les vies sont souvent en proie à des changements permanents ;
- Être une personne créative - Les participants se reconnectent avec leur créativité, leur besoin d'émancipation et leur volonté de participer à la construction d'un imaginaire sensible partagé. Cela leur permet d'oublier les tracasseries qui dominent leur vie sociale. Cela les aide à sentir qu'ils ne sont pas définis par leurs problèmes mais qu'ils peuvent avoir d'autres centres d'intérêts, des compétences et des talents ;
- Essayer quelque chose de différent, de nouveau - Quand les personnes réussissent quelque chose qu'ils n'auraient jamais envisagé, cela les emmène vers un champ des possibles élargit. Cela ouvre un panel de possibilités et d'opportunités inimaginables. Ces prises de conscience les aident à prendre des mesures concrètes dans leur vie sociale et intime.
- Créer un environnement sécurisé - Le travail artistique est fait dans un endroit dédié où le groupe a ses repères. Cela permet de se sentir en sécurité.
- Affirmation de soi - Chaque participant est encouragé dans leurs réalisations. Le but final étant la représentation publique du spectacle qui s'écrit.
- Évaluation - Pendant l'action, des évaluations régulières sont mises en place afin de faire le point sur la progression du travail artistique et des moyens à mettre en œuvre pour parvenir aux objectifs fixés.
- Le lien social - Notre travail artistique s'organise autour d'un groupe, au sein d'une association, d'une communauté, d'une ville etc.. Nous gardons à l'esprit que ce que nous créons ensemble participe aussi bien au tissage du lien social qu'à une performance artistique ;
- Le jeu - Quelque soit l'activité, celle-ci se fait dans le désir du savoir faire, le plaisir de découvrir, faire et être ensemble, partager.

LES ARTS SE TISSENT

NOS OBJECTIFS

I - L'enjeu du projet est de se placer du point de vue de la "personne" comme être de liberté et de dignité et favoriser ainsi la liberté d'expression des imaginaires, dans le respect réciproque des dignités des autres personnes, permettant ainsi la prise en compte du désir d'expérimentation créatrice de chacun et la valorisation des identités collectives, et par delà, le dialogue entre les individus et les groupes.

II- Mobiliser ou sensibiliser tous les publics, les spectateurs et les partenaires institutionnels, en partageant les connaissances sur des sujets qui sont liés à :

- Promouvoir la coopération inter structure et inter services dans les domaines de l'ouverture à la culture at aux loisirs pour les personnes en insertion.
 - Explorer les innovations dans le domaine de la créativité non formelle.
- Relever le défi de la création artistique comme facteur de développement personnel avec des structures du secteur social et médico-social.
- Démontrer la pratique exemplaire du système de communication basés sur les désirs réels du collectif et du vivre ensemble (sociocratie).
 - Défendre la cause de l'inclusion des femmes dans le monde du travail.
 - Développer et favoriser des moyens de qualification des compétences.
- Se servir des outils de l'informatique et de communication pour acquérir le socle commun de compétences pour être un citoyen actif.

III- Valoriser l'action culturelle par rapport à l'enjeu collectif de renforcer la capacité et la liberté à chacun à faire "culture" avec les autres.

Le projet d'insertion par la culture doit permettre aux personnes en situation d'insertion de reprendre confiance et de s'engager dans la société en participant activement à sa construction. Le public avec les partenaires financeurs et ceux du secteur social découvriront un exemple spécifique d'insertion pouvant être adapté et reproduit en fonction des besoins des aspirations des personnes. La priorité accordé à la créativité ainsi qu'à l'évaluation personnelle des capacités et des compétences favorise la participation de tous et peut faire évoluer les pratiques professionnelles.

LES ARTS SE TISSENT

LES PARTICIPANTS

26 entretiens de recrutement sont organisés pour 40 candidatures.

18 personnes sont recrutées dont :

Hommes	8
Femmes	10

Les prescripteurs des personnes recrutées :

AIS –CHRS ADSAO	1
AIS-Maison relais	4
AIS Service auprès du tribunal	1
AIS CHRS Vitré	1
ALFADI	1
ASFAD	3
CCAS	1
Pôle emploi	3
SPIP	2
Unité Educative	1
Total	18

L'âge des salariés s'échelonne de 17 ans à 51 ans :

<18 ans	1
<25 ans	3
25-35 ans	3
36-45 ans	6
46 ans et plus	5
Total	18

LES ARTS SE TISSENT

Résumé du questionnaire sur l'action artistique d'août à décembre 2015
suite à la présentation du travail en cours devant un public le 22 décembre 2015

Avez vous déjà participé à ce genre de projet ?	12 oui, 3 non
Les ateliers répondent ils à vos attentes ?	10 oui, 3 mitigés, 1 non j'apprends à aimer, 1 pas assez poussé
Avez vous eu des appréhensions ? Comment les avez vous surmontées ?	9 oui, 5 non, 1 ça dépend 9 en faisant confiance au groupe/aux intervenants, 1 difficile pour raison de santé, 1 sans avis
Avez vous pu vous exprimer pleinement ?	13 oui, 1 pas complètement, 1 non faute de temps
Avez vous été impliqué dans le processus de création ?	13 oui, 1 sans avis, 1 non (sans explication)
Auriez vous aimé être plus impliqué ?	5 oui (manque de temps ou temps perdu), 2 non, 1 indécis, 7 sans avis
Avez vous le sentiment d'avoir accompli quelque chose ?	13 oui, 1 non, 1 pas tout à fait
Vous êtes vous sentis encouragés, poussés ?	14 oui, 1 non
Quels étaient vos sentiments après la représentation du 22 décembre ?	12 positifs, 1 sans avis, 2 surpris
Avez vous été heureux sur scène ?	13 positifs, 2 hors scène (technique)

LES ARTS SE TISSENT

Résumé d'une grille d'évaluation des participants sur l'action artistique, mai 2016

(14 participants ont rempli le formulaire)

	oui	non	peut être
1- J'ai acquis des outils pour ma confiance personnelle	11	2	1
2 – Les ateliers artistiques m'ont fait découvrir ou m'ont aidé à développer des compétences.	14		
3 - J'ai accepté les différences de chacun et recherché une entente collective	14		
4 - J'ai créé des contacts avec les autres participants	14		
5 - Je suis sorti(e) avec les autres participants en dehors du projet, cela m'a aidé à améliorer ou maintenir un contact social	12	1	1
6 – Cela m'a permis d'augmenter ou maintenir mes engagements avec d'autres services (sociaux ou autres)	8	4	2
7 – L'image et l'estime que j'ai de moi-même a changé	10	2	2
8 - Je pense avoir été un élément moteur	8	4	2
9 - J'ai fait des propositions au sein du groupe	11	3	
10 - Je me suis investi(e) et cela m'a donné satisfaction	13		1
11 - Je ressens un sentiment de changement, d'évolution	12	1	1
12 - Je suis en mesure de témoigner de cette expérience	11	1	2
13 - J'ai pu avancer dans mes projets personnels	9	1	4
14 - J'ai de nouveaux projets en perspective	9	3	2
15 – Le projet m'a donné l'envie de découvrir de nouvelles perspectives	9	4	1
16 - L'action m'a permis de découvrir des compétences que je possédais déjà mais aussi de nouvelles aptitudes	13	1	
17 – Je pense que mon moral s'est amélioré	9	3	2
18 – Cela m'a permis de développer de meilleures relations aux autres.	10	4	
19 – J'ai plus de motivations pour essayer des choses nouvelles et inconnues.	10	2	2

LES ARTS SE TISSENT

L'IMPACT

L'impact que nous voulons créer est résumé dans les deux objectifs suivants - améliorer le bien-être et augmenter l'inclusion sociale.

Quelques mots des participants :

- Je suis prêt à affronter le monde..
- Avant, je vivais avec des gestes d'une lenteur pas possible, avant, j'étais plutôt fermé. Maintenant, je suis très ouvert, je discute, je suis bavard, peut être un peu trop !
- J'ai moins peur de discuter, je suis moins timide, j'ai plus de choses à dire.
- Ça m'a redonné le désir de me lever le matin. J'ai été satisfait de moi car j'ai respecté les horaires de travail.
- Est il possible de se revoir régulièrement autour d'un café par exemple après le CDD pour entretenir cette dynamique de vie qui nous mènera vers le chemin pour l'emploi ?
- Une expérience inoubliable.
- Le projet me fait du bien. J'ai un but pour me lever, organiser des événements, être reconnue. Cela fait un contrat d'un an sur le CV.
- Mes projets personnels sont artistiques or la découverte du spectacle m'ouvre et bouleverse ma pratique artistique. Les perspectives créationnelles sont plus larges.
- Aujourd'hui, je sais que je suis capable de faire des choses. Je me trouve mieux dans ma peau et dans ma tête. Avec ce projet je me suis épanouie.
- J'espère avoir l'occasion sur un projet artistique, de refaire d'excellents gâteaux au chocolat, carottes et aux yaourts, des tartelettes à la pomme, des crêpes et des sirops pour des enfants souriants avec une équipe aussi géniale tandis que les autres préparent la scène pour un excellent spectacle. Merci !

LES ARTS SE TISSENT

LES ACTIONS CULTURELLES HORS MURS AVEC PARTENAIRES RÉGIONAUX

Les rencontres se sont faites avec 18 salariés des Arts se Tissent et 2 accompagnateurs

Juillet 2015, Festival Les Tombées de la Nuit, les étangs d'Apigné.

C'était la première fois que tout le groupe se rencontrait. Florie et Célie nous ont accueillis sur le site et présenté le festival dans un moment convivial. Nous avons ensuite assisté à deux spectacles.

Maibaum : une installation vivante

Le danseur et chorégraphe catalan Jordi Gali revient aux Tombées de la nuit, pour présenter sa nouvelle création, Maibaum. Cette installation chorégraphique radicalise encore l'ampleur de son univers fait de madriers, planches, filins et cordes et de sa fascination pour la gestuelle du travail artisanal.

B.P.M 2.1

Quand les corps deviennent instruments de musique par la magie virtuose et orchestrée des rebonds et trajectoires des balles, la jogle s'invente une nouvelle dramaturgie en body-sound et ballet virtuose.

Août 2015, La Route du Rock, Port St Père

Rendez-vous était pris avec François, Directeur du Festival, le dimanche 15 août 2015 à 11 heures pour une visite du Festival. Pendant près de 2 heures, il nous a emmenés dans les coulisses du festival en nous racontant les anecdotes qui l'ont marqué. Chacun a été très touché que ce soit François Fleuret en personne qui prenne le temps de nous expliquer son festival. Cela les a beaucoup valorisés. Après un pot convivial au Village des Bénévoles, nous avons pique-niqué puis nous sommes partis voir le concert de Jimmy Whispers sur la Plage de Bon Secours

Décembre 2015, L'Opéra, Rennes

Nous avons pu assister à la répétition des chœurs de l'Opéra. Marion nous a ensuite montré les coulisses, les loges, l'atelier de fabrication des costumes de l'Opéra où les couturières ont répondu aux nombreuses questions du groupe.

Eugène Oneguine de Tchaïkovski

Le 4 décembre 2015, les Trans musicales, Rennes

Lucie nous a accueillis à 11h30 pour nous faire visiter le village pro situé dans l'enceinte du Liberté et nous expliquer le fonctionnement du festival. A 14 h 00, nous avons assisté à une conférence-concert (décrite ci-dessous) aux Champs Libres, suivie d'interviews de musiciens du festival. A 19h00, nous sommes allés au Parc Expo où Lucie nous a expliqué comment ce site gigantesque était transformé en 4 salles de concert.

La conférence-Concert MUSIQUES DE RUES ET DE CÉRÉMONIES : D'AUTRES FORMES DE CONCERTS DANS LE QUOTIDIEN DES SOCIÉTÉS

Conférence : Pascal Bussy

Concert : Khun Narin's Electric Phin Band

Le concert dans une salle conventionnelle est sans doute la façon la plus habituelle de profiter de la musique en « live » mais il en existe d'autres. Depuis longtemps, sur tous les continents, des musiques rythment le quotidien de sociétés rurales et urbaines, s'épanouissant dans des villages ou des quartiers. Au cours de cette conférence, nous montrerons que ces pratiques n'ont jamais disparu. Et si certaines d'entre elles sont à la source de genres comme le jazz et le rap, d'autres apparaissent aujourd'hui'hui comme une alternative à la pop mondialisée qu'elles contribuent néanmoins, parfois, à alimenter.

Le 10 Décembre 2015, la Nouvelle Vague, St Malo

Aurore nous a accueilli pour nous faire visiter l'équipement et nous présenter l'équipe administrative et technique. Jérôme, le Directeur, nous a également décrit sa mission et répondu aux questions du groupe. Puis Santa Cruz et Moriarty nous ont raconté leurs parcours respectifs, ont échangé avec le groupe.

Moriarty a chanté une chanson dans les loges, juste pour nous.

Nous avons ensuite assisté aux balances des deux groupes.

Le 25 Février, le Triangle, Rennes

Le 25 février au Triangle, Marion nous a permis de rencontrer l'équipe technique et administrative puis elle nous a fait visiter l'équipement culturel. Nous avons ensuite

visionné une vidéo danse relatant l'histoire du Hip Hop. A l'issue du spectacle d'X-Trem Fusion, les danseurs ont rencontré le groupe et échangé avec eux.

Les 5 danseurs d'X-Trem Fusion nous font découvrir leur nouvelle création intitulée Minkang, inspirée des écrits de l'écrivain camerounais Kouam Tawa. Les danseurs et l'auteur se réfèrent au poète Léopold Sédar Senghor qui affirme que la véritable culture est à la fois « enracinement et déracinement ». Si on se replie sur soi-même, on s'aveugle. Si on s'ouvre totalement, on se dissipe. Sur une bande son allant de la musique classique aux musiques afro hip-hop, le collectif X-Trem Fusion affirme dans Minkang sa recherche permanente d'un équilibre entre hip-hop et tradition. Ces danseurs de haut niveau ont développé une technique de création basée sur la « déconstruction et reconstruction des danses hip-hop et traditionnelles ». Minkang est une expression d'origine Bétis du centre Cameroun, qui signifie racines, sources, origines...

29 Février 2016 UBU

Dans la continuité du partenariat avec l'Association des Trans Musicales, Lucie nous a reçus à l'UBU pour la répétition du groupe Kaviar Spécial que le groupe avait interviewé aux Trans Musicales. Elle nous a fait également visiter l'UBU.

LES ARTS SE TISSENT

LES ACTIONS CULTURELLES MENÉES PAR LE GROUPE

Le dernier mardi de chaque mois, les Arts se Tissent invitent des artistes et organisent une représentation. Le but est de rendre le groupe de plus en plus autonome et de développer les compétences qui tournent autour du monde du spectacle.

Août 2015 : Ben Wickins et Joe-Neil Solan.

Deux artistes viennent animer un atelier percussion, qui est suivi d'une représentation face à un public constitué uniquement du groupe. Nous en sommes encore au début du projet et le groupe a besoin d'unité. Certains vont jouer des percussions sur scène avec les musiciens, chantent, rappent ou dansent. Ce premier moment d'échange fait partie de la phase de construction du groupe, qui apprend à se connaître à travers la musique.

Septembre 2015 : Groupe les Arts se Tissent (musique)

Le groupe est constitué pour l'occasion par l'équipe artistique du projet. Un concert est organisé à Adsao, ouvert aux résidents du foyer et aux salariés d'AIS. Le groupe prend en charge le son, dans la continuité de l'atelier technique du spectacle, l'accueil du public, la préparation et le rangement de la salle, la communication et un buffet.

Octobre 2015 : Ben Wickins Band (musique soul/rock)

Pour l'occasion, les Arts se tissent investissent le bar La lanterne sur les quais. Ben Wickins et Joe-Neil Solan étaient déjà intervenus en atelier et ce concert fait la continuité. A la fin du concert, le groupe monte sur scène et chante une chanson écrite en atelier.

A partir de novembre 2015, les derniers mardis s'ouvrent à un public plus large.

Novembre 2015 : Cajoune et tout le two team (musique cajun)

Deux artistes sont accueillis à Adsao, le groupe prend en charge le montage et démontage du plateau, le son, l'accueil du public, la décoration, la préparation et le rangement de la salle, la communication et le buffet après le spectacle.

Le dernier mardi de décembre 2015 correspond à la première présentation du travail en cours au 4bis. Le groupe prend en charge le son, la lumière, le montage et démontage plateau, l'accueil public, le buffet, la communication.

LES ARTS SE TISSENT

Janvier 2016 : Jazzocailles (quartet vocal) et Stan Doki (danse hip hop et rap)

Ces deux performances font suite aux ateliers chants et aux ateliers danse. A la fin, le public est invité à danser avec les artistes, et certains membres du groupe montent sur scène. Le groupe prend en charge le son et le montage/démontage plateau (pour la première fois sans l'aide de l'intervenant technicien), la préparation et le rangement de la salle, le buffet, la communication, l'accueil du public.

Février 2016_ : Ernest Ahippah et Yann Bertrand (contes et musique)

Ce spectacle fait suite aux ateliers écritures, le groupe découvre une écriture orale traditionnelle bretonne et ouest africaine. Le groupe prend en charge le son, la lumière, le montage et démontage plateau, la préparation et le rangement de la salle, l'accueil du public, la communication, le buffet.

Le dernier mardi de mars correspond à la deuxième présentation du travail en cours au 4bis. Comme la fois précédente, le groupe prend tout en charge.

Avril 2016 : Les Escrogrifs (spectacle jeune public musique et théâtre)

En collaboration avec le cercle Paul Bert, un spectacle jeune public (à partir de 5 ans) est proposé à la salle du Noroît. Plus d'une centaine d'enfants investissent les lieux. La troupe des Arts se tissent, gèrent le goûter des enfants, l'accueil du public, la technique du spectacle.

Mai 2016 : En partenariat avec l'Antipode "Bukatibe"

LES ARTS SE TISSENT

LES ATELIERS ARTISTIQUES

"Une personne est culturellement pauvre dans la mesure de la faiblesse et de la rareté de ses liens. La culture est ce qui permet le tissage des liens, la circulation du sens. Nier la grande distance qui sépare pauvreté et richesse culturelle, c'est méconnaître le caractère intime et fondamental de droit de chacun à vivre son identité par des liens appropriés ; c'est méconnaître une bonne part de la gravité de la pauvreté, sa nudité sociale et son anonymat. Sans ses liens, l'individu n'a pas accès aux ressources qui sont nécessaires à l'exercice de tous ses autres droits".

Patrice Meyer Bisch "Le droit de participer à la vie culturelle, premier facteur de liberté et d'inclusion sociale", octobre 2010

Intervenants artistiques : (grille évaluation intervenants en PJ)

Vincent Barraud, Comédien

6 séances : jeu d'acteur, travail sur le texte

Bukatibe, quartet vocal

8 séances : travail vocal

Jeannick Dupont, Comédienne, Clown

10 séances : jeu d'acteur, jeu de clown, improvisation

Sybille Gauchard, maquilleuse

4 séances : maquillage de scène

Arnaud Jezequel, Ingénieur Son et lumières

17 séances : conduite technique, son et lumière, travail de plateau, régie technique spectacle vivant

Séverine Leff, danseuse, professeur de Pilates

10 séances, danse, gestion du stress

Catherine Macé, direction artistique, musicienne, mise en scène

accompagne et encadre l'équipe artistique et la troupe pendant une année

Corinne Mazet, scénographe

10 séances : création et réalisation du décor

Gabriel Tintaya, comédien, guitariste, chanteur

en service civique, accompagne le groupe toute l'année, renforce les acquis, encadre répétitions